

Kyllo

À Vancouver

LE LIÈVRE

Gibbeuse

Gibbeuse

À Vancouver

Edith Kylo

À Vancouver

LE LIÈVRE

à chaque moment de l'existence, tout a été ravalé

Pennequin

coup de fouet

d'un commerce de proximité

Ernaux-Quintane

n'en parle pas, la littérature ne parle

que d'elle-même

soit pour se départir

mais de ce commerce-là, où

à la caisse

on accueille des

sur les dix caisses

ce sont au moins la moitié – entre deux

lignes l'espace cicatrisé –

oui disons la moitié

qui en suivi psychiatrique

sont des tombés de leur intelligence
des laminés de la vie
qui n'intéressent pas la littérature
à gauche tout occupée

à suivre les sentiers battus
par ses prolos¹ non
coups de fouet de l'éditorial
un jour ou l'autre

1 les « art brut » du non-littéraire au quotidien

apparaîtront les non-dits

entre les lignes de celles-ceux qui prendront

ce relai de

Quintane-Ernaux

en attendant ce dos

inconnu

dans le fossé hors du remblai

qui la question

soulevèra

car il est l'heure de se mettre à

FABLE

I	11
II	15
n'est-ce pas	19
IV	23

Le 16, jour anniversaire de la
célébration du mariage du futur
Louis XVI avec Marie-Antoi-
nette de Habsbourg-Lorraine.

Dépôt : mai 2020

LE LIÈVRE

contact@lelievre.io

Edith Kylo :

Née en 1992 à Vancouver.

Égoutière, elle a parcouru des milliers de kilomètres de canalisation. Hilare à gigoter sur un large pinglot, l'autre sans chaussette, Edith a retiré une pompe trouée à la semelle, à l'emplacement de l'os cunéiforme du gros orteil, et commente : *That's the one I shoes*. Aussitôt d'ajouter, à propos de sa poésie, n'en éclairant pas mieux l'approche – esthétique ou démarche –, notre regard rivé à l'index comblant cette perforation, qu'elle agitait : « C'est celle que j'ai *chaussures* à mes pieds ».

À Vancouver est son premier e-livre.

L'ultra (la « balle dans le pied ») lui permet d'éditer entre la gauche *qui n'est pas la gauche* et celle qui est au-delà

Sans code-barres



0 euro