

Lunati

Se taper l'affiche

LE LIÈVRE

Gibbeuse

Gibbeuse

Se taper l'affiche

Albano Lunati

Se taper l'affiche

LE LIÈVRE

the part that 'peeks' out

Hilde Atalanta

de la S11 à

destination de

Dateo c'est de Cucciago en changeant à (il¹

suffit de sa[lire]voir une carte

1 l'a compris c'est *un gesto politico*

où sont² les 1-2-5

-6-

12-13)

c'est plein de ~~de~~ couleur

et donc à l'œil

assez lisible en conséquence

il y a de e³ptits

rectangles blancs qui

ainsi que⁴

pareils à des pages

marquent

4 citation-station

des interruptions
sur les lignes colorées
chromo de signaux⁵
arrêts autrefois

5 qui sont paginophiles

dans un livre

écartement standard⁶ des rails

ici des rectangles

à l'échelle on ne dit pas

6 bifurcation, écart, etc.

entouré de gris

le centre commun⁷ à ces couleurs

est indiqué Milan

augmenté d'un O

7 commun n'est pas en « iste »

le nombre des stations
et la longueur approximative
de quatorze
lignes indiquant les non moins

PLAN

nombreux	11
ter	15
III	19
IVus	23

Le XXL, mois de Sofiprotéol.

Dépôt : avril 2020

LE LIÈVRE

contact@lelievre.io

Albano Lunati :

Né en 1982 à Milan.

Technicien électronique, c'est à temps très partiel qu'il travaille à proximité de Milan. Guitariste – et second chanteur – dans un groupe électro-post-punk « de rue » (« couloirs des TC » serait mieux précis), il harangue et joue, gratte en hurlant sur les lignes du *Servizio ferroviario suburbano*.

Se taper l'affiche est son premier e-co[r]so.

Il y a les pue-la-sueur produisant de l'empreinte carbone avec leur « laisser passer » Covid-19 ou, à défaut d'un Bugdroid ou quésaco, raclent-morflent de 1'€ (tout est bon dans le cochon), et l'élite de la dématérialisation du travail à DOM-code du Travail.

Sans code-barres



0 euro