

Renard

Hare Krishna

LE LIÈVRE

Gibbeuse

Gibbeuse

Hare Krishna

Blanche-Amélie Renard

Hare Krishna

LE LIÈVRE

une activité un brin snob

Nathalie Quintane

c'était pendant les nuits de ton absence
avait pour nom *Les Soirs* l'alinéa
premier qui avait deux lignes et le second
demeura incomplet en suspens et brouillé

sur son clavier il tombe
le recouvrant ainsi qu'une peau c'est celle
de la chatte de la directrice
Pistounette, en 2 morceaux

Sur sa béance Omettant de constater
l'inversion elle s'assoie et tapote sur sa tempe à main
droite au moyen du médus et de l'index un morse
dont elle ignore tout

Flasque et sans yeux, le visage est tombé ; trou béant.
Bouche aux lèvres serrées, craquelées ainsi qu'une
fermeture éclair, le clavier campe un masque entre les
deux oreilles également chues Prostrée, mains sur les
tempes et coudes calés aux genoux, dans sa

Caboche

il n'y a pas d'issue (Tout est vain : l'oscillation du crâne est un déni de plan B.) Aveuglée par de la détresse et toujours prostrée, elle tapote à main gauche un morse et à son front palpe, afin de sonder en braille un sens

aucun ne se précisant

Laura décide qu'il n'y a qu'une issue

elle ouvre

la porte
dépose sur le seuil
maculé du sang
qui lui suinte

Laura ne perçoit pas
le SOS que
son clavier
envoie aux

ÉCR4NS

| | |
|-----|----|
| I | 11 |
| 2 | 15 |
| III | 19 |
| 4 | 23 |

Mars, lorsque “la nuit pue
l’essence” (Lucien Suel).

Dépôt : avril 2020

LE LIÈVRE

contact@lelievre.io

Blanche-Amélie Renard :

Née en 1991 à Châteauroux.

Professeure à la Cité Scolaire de Brocéliande à Guer, elle vit à Val d'Anast. Blanche-Amélie est également conteuse et harpiste.

Hare Krishna est son premier e-livre.

Main gauche

avancée la paume, ouverte elle est écrase un front
translucide

un front avec pour effet

ce qui se décroche d'un visage mal appliqué

Sans code-barres



0 euro